

FEDERICO. UNA PALABRA HABITADA



Propuesta artístico-educativa

en torno a textos de Federico Garcia Lorca

Nanna Sánchez y Montse Zabalza

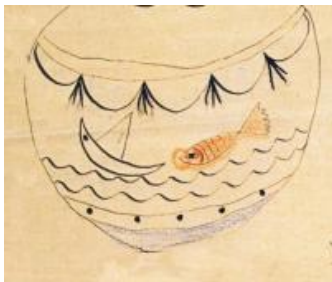
Abril 2013

- Qué es **"Federico. Una palabra habitada"**

Es una propuesta artístico-educativa

en torno a la obra literaria de Federico Garcia Lorca:

- una **representación teatral** de pequeño formato con textos recitados y dramatizados,
- y un **acercamiento a sus significados** a través del diálogo entre el alumnado y las intérpretes.



- A quién se dirige **"Federico. Una palabra habitada"**

A grupos de hasta 100 alumnos de Bachillerato y 4º curso de ESO, con el objetivo de **profundizar en el conocimiento** de la obra del poeta: los y las participantes escucharán *habitados* los textos de Lorca,

plenos de vida.

- Quién realiza **"Federico. Una palabra habitada"**

Montse Zabalza y Nanna Sánchez,
actrices con una amplia trayectoria artística y pedagógica.

- El repertorio de **"Federico. Una palabra habitada"**

1. **Los orígenes:** vínculos entre literatura de tradición oral y literatura culta; lo popular en la obra de Federico García Lorca.

- a) Canciones populares recogidas por Lorca: *"Los cuatro muleros"*.
- b) Infancia: universo sonoro de un pueblo de la Vega de Granada en 1900.
- c) Aprendizaje a través de lo popular: *carta sobre las muchachas que trabajan en casa de los ricos*, Casa-Museo de Valderrubio.
- d) *Amo a la tierra*: entrevista en la revista *Crítica*, Buenos Aires, 1934.
- e) Escena de *Retablillo de Don Cristóbal y Doña Rosita* (1928). Aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guiñol andaluz.

2. **Los símbolos** de un poeta.

Romance sonámbulo, de *Romancero gitano* (1928).

3. **La poesía en el teatro.**

Escena de *Bodas de sangre* (1933).

4. **La búsqueda de la libertad:** los personajes femeninos de su teatro.

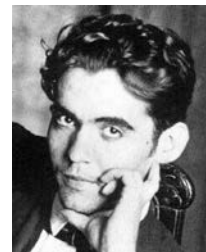
a) Tres escenas de *La casa de Bernarda Alba* (1936): diálogo entre *Adela* y *Poncia*; diálogo entre *Poncia* y *Bernarda*; diálogo entre *Martirio* y *Adela*.

b) Escena de *Doña Rosita la soltera* (1935): monólogo final.

5. El descubrimiento de **una nueva dimensión** creativa y personal.

El surrealismo

Pequeño vals vienés y *Son de negros en Cuba*,
de *Poeta en Nueva York* (1930).



● **El diálogo con el alumnado**

Esta parte de la propuesta completa la experiencia artística mediante un intercambio de ideas que permitirá: clarificar recursos estilísticos y motivos temáticos en la obra del poeta; contextualizar los textos en la época de su escritura; ahondar en interpretaciones compartiendo significados.

● **Duración**

La interpretación del repertorio, 50 minutos; y el diálogo con el alumnado, hasta 60 minutos. Duración máxima total: 110 minutos.

- **Medios técnicos**

Es una representación de pequeño formato que puede realizarse en salones de actos y salas de usos múltiples de los Institutos y Colegios.

- **Contratación "Federico. Una palabra habitada"**

Nanna Sánchez: sancheznanna@telefonica.net / 608 92 77 94

Montse Zabalza: montsezabalza@hotmail.com / 628 85 21 84