

## **DOS MUJERES CUENTAN.**

**Producción:** VERDELIMONAR. **Autor, dirección e intérpretes:** Nanna Sánchez y Montse Zabala. **Lugar:** Salón de actos, Colegio San Ignacio. **Fecha:** 3 Febrero  
**Público:** 130 espectadores. **Duración:** 90 minutos

## **HOGAZAS DE CULTURA Y TRADICIÓN.**

Diego Ortiz de Elguea 1C

DOS MUJERES CANTAN. Entre las escasas bambalinas que esta obra usa, se respira un intenso olor a pan trenzado, harina y leña. Olores que no pueden faltar, al despertar del alba, en un pequeño horno tradicional del siglo XV. No obstante, esta panadería regentada por dos mujeres sefarditas, no sigue una receta concreta a la hora de elaborar sus delicias. Su truco, espolvorear las masas con una pizca de bailes y luego cocer los panes al ritmo de sus canciones, cuentos y dichos.

De esta manera, las dos protagonistas interpretadas por Nanna Sánchez y Montse Zabala, ríen, lloran, cantan, juegan con marionetas, recuerdan viejos refranes, romances pasados y se emocionan al oír versos de amor mientras amasan, baten y preparan la elaboración de la tradicional hogaza de pan trenzado.

Gracias a los “ingredientes” no muy comunes que posee la obra, las actrices, consiguen que el espectador nunca separe la mirada del escenario. Así mismo se suma una simple pero cuidada recreación de un horno artesano, la cual logra que el público se traslade siglos atrás.

Por otra parte durante el transcurso de la obra se sucede una fantástica mezcla de canciones de diferentes estilos influenciadas con toques sefarditas y árabes como “Marinero soy de amor” o “Panyagua”, que unidas a la talentosa bailarina Montse, hacen de cada baile una pieza única de armonía y dulzura.

Adicionalmente uno de los puntos más llamativos de la obra es el principio, tras encender un pequeño candil, Nanna, declama nombres de mujeres sefarditas y de origen hebreo, las cuales eran las transmisoras de la literatura oral que se narraba en la península Ibérica hace ya 6 siglos.

Por ello, este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres sefarditas, que transmitían sus costumbres y los conocimientos de sus antepasados a generaciones venideras, ya que sin ellas todo este tesoro habría quedado olvidado y desaparecido en una Hispania reinada por los reyes católicos.

## Aspectos técnicos de la crítica

**Tesis:** Mediante la caracterización de dos mujeres sefarditas, Montse y Nana homenajean la labor de la mujer del siglo XV en la transmisión de literatura oral que se narraba en la península Ibérica.

### Argumentos:

Cuidada escenografía en representación de un horno tradicional

Buena música y excelente conexión con la bailarina (Datos y hechos)

Extraño el arranque, un poco extraño pero simbólico (Valorativo)

“Queríamos que esto fuera un homenaje para las mujeres y en concreto a las sefarditas” (Autoridad)

### Guión:

#### 1. Párrafo:

Todo gira en torno al pan y al horno

- Olores
- Ingredientes
- Horno de piedra
- Avíos

Hogazas y cuentos, proporciones y bailes

- Simulando la sal o el azúcar

#### 2. Párrafo:

La música estaba en total contacto con la obra y los bailes

- Musica con diversos matices
- Toques Arábigos y Hebreos
- Flamenco

Cuidada escenografía y vestimenta

- Acogedora, simple pero eficaz a la hora de atrapar al público

Un principio sugerente pero a la vez llamativo

- Cascada de nombres
- Hebreos, sefarditas y acabando con actuales (mujeres)

#### 3. Párrafo:

Homenaje a las mujeres sefarditas (Tesis)

Transmisoras de cultura

Siglo XIV-XV

### Macroestructura

Inductiva