

# GUIÓN

## **Tesis:**

Una ilustradora obra sobre la importancia de la cultura oral. Con una interpretación muy viva y animada. Unido a una escenografía y una música perfectamente escogidas para ambientar al espectador en la España de la época sefardita.

## **Argumentos:**

- Tema ilustrador
- Escenografía y música típica sefardita (relacionada con la época y el ambiente)
- Interpretación muy viva y animada

## **Tipo de estructura:**

**Macroestructura:** Inductiva

### **1) Estructura interna:**

- a) Apertura:
  - i) Ficha técnica
  - ii) Descripción (mencionando algún argumento)
  
- b) Cuerpo:
  - i) Pequeña descripción de la obra
  - ii) Explicación por párrafos de los argumentos
  
- c) Cierre:
  - i) Tesis

# Un Pan al toque de limón verde

**Título:** DOS MUJERES CUENTAN

**Compañía:** Verdelimonar

**Autoras e intérpretes:** Nanna Sánchez y Montse Zabalza

**Lugar:** Aula Magna del colegio San Ignacio, Pamplona

**Fecha:** Miércoles 3 de febrero a las 12:40 de la mañana

**Público:** Alumnos de 1º de Bachillerato, profesores y algunos padres de alumnos.

La compañía Verdelimonar nos presenta este año una preciosa obra llamada “Dos mujeres cuentan” en la que sus dos protagonistas nos aproximan a la cultura oral de manera muy amena y divertida. Los dos personajes, son Sarah (interpretada por Nanna Sánchez) y Rozica (interpretada por Montse Zabalza) dos mujeres en la época sefardita, y la acción se basa en la preparación de un típico pan trenzado, amenizado por canciones e historias típicas de esta cultura.

La obra se inicia melancólicamente con Montse bailando al son de la canción Panyagua mientras Nana recita un texto de Silvia Planas y los nombres de mujeres transmisoras de cultura oral. Pero, su verdadero comienzo ocurre cuando Nanna, ya “transformada” en Sarah, comienza a preparar la mesa para cocinar, mientras espera a Rozica, su vecina, para enseñarle a hacer un típico pan trenzado sefardita.

Durante toda esta preparación no faltan los cuentos, los bailes, las canciones, los poemas y los teatrillos de marionetas propios de estas actrices, tales como: “Yo dos y tu uno” (cuento), “Morena me llaman” (canción acompañada de baile) y “La novia destrenza el pelo” (poema). Todo ello acompañado por humor y dinamismo haciendo de ésta una gran función.

La austera escenografía representa de manera perfecta la cocina en la que se desarrolla toda la obra, compuesta por una gran mesa llena de ingredientes para la preparación del pan. Como telón de fondo un precioso tapiz de 300 años de antigüedad, herencia familiar de Nana, y en primer plano una pequeña banqueta con una jarra para lavarse las manos antes de cocinar.

En esta representación además de la vista hay más sentidos estimulados. Esta obra cuenta con un gran repertorio de bailes y canciones todas especialmente escogidas para acercar al espectador a la cultura sefardí, envolverlo por una hora y media en un mundo donde lo más importante es la tradición que se transmite oralmente de mujer a mujer, de madres a hijas a través de lo cotidiano y que perdura a lo largo del tiempo.

En definitiva una ilustradora obra sobre la importancia de la cultura oral, con una interpretación muy viva y animada que unido a una escenografía y una música perfectamente escogidas permiten ambientar al espectador en la España de la época sefardita.