

**Nanna Sánchez Martín**

**Psicóloga y actriz.**

**Profesora de *Juego Dramático* y narradora oral**

**[sancheznanna@telefonica.net](mailto:sancheznanna@telefonica.net)**

**948 32 92 16 / 608 92 77 94**

**noviembre de 2011**

## **CURSOS PARA EDUCADORES**

### **DIRIGIDOS A:**

Educadoras, maestros, profesoras...

profesionales relacionados con la educación de niñas y niños

### **1. EL PODER DE LOS CUENTOS.**

#### **CÓMO DESARROLLAR LA ORALIDAD**

### **JUSTIFICACIÓN**

La narración oral es un sistema de comunicación que crea vínculos emocionales en torno a los textos de ficción.

Quien narra debe ejercitar un dominio de sí, mostrar serenidad en su actitud, distensión corporal y, al mismo tiempo, vivacidad comunicativa, invitar a un momento de placer mediado por el lenguaje y la imaginación, entregando algo personal para establecer sintonía con los oyentes. Esa entrega es, también, encantamiento, seducción y atracción. La sencillez y la intensidad se traslucen en los matices de

la voz, en las pausas, en la mirada, en las manos. Irrenunciables la alegría, el buen humor y la capacidad de improvisación verbal.

Al modo que sucede en los cuentos, haremos *“un viaje”* para conocer nuestras capacidades y alimentarlas, para ahondar en el proceso de narrar. Viaje de comunicación con nosotros mismos y con el otro.

## **OBJETIVOS**

- Descubrir, estimular y entrenar recursos narrativos personales, la voz, el cuerpo, la sensorialidad, la emoción, también narran.
- Estimular la imaginación.
- Indagar en nuestras propias imágenes mentales.
- Ahondar en la expresión del educador como objeto de imitación.

## **CONTENIDOS**

- Bases teóricas e históricas sobre el hecho de la tradición oral. Tipos de cuentos. Clasificación. Estructura y el poder intrínseco que conllevan.
- Hablar, contar, narrar, cantar...como base de comunicación con el niño.
- El proceso narrativo como base de maduración y crecimiento cognoscitivo y personal del niño.

- Conocimiento de diferentes soportes narrativos.
- Análisis de recursos narrativos textuales, cuentos, canciones, poesía... y su transposición a otros lenguajes.
- Recurso narrativo de títeres de sombra. Sombra, luz, color.
- Cómo construir y manejar títeres de sombra sencillos.

## **METODOLOGÍA**

Las sesiones serán eminentemente prácticas para sacarle el máximo partido al acto de comunicar, de contar y que, en este viaje que nos propone el cuento, al hacerlo junto al niño, logremos transportarnos a otro espacio y a otro tiempo, de modo que, cuando retornemos, algo haya cambiado en nuestro interior, seamos nosotros mas *refigurados*.

## 2. DRAMATIZACIÓN

### JUSTIFICACIÓN

*“El componente lúdico es el primer principio pedagógico para permitir el aprendizaje. El teatro debe ser considerado como elemento primordial en este sentido.”*

*“Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica”.*

Georges Laferrière. Ñaque Editora, 2001

La educación pretende el desarrollo integral de la persona, abarcando todas y cada una de las dimensiones de la personalidad: cognitiva, emocional, simbólica, expresiva o corporal.

La dramatización, dentro del contexto educativo, se entiende como un proceso artístico de globalización de códigos expresivos y comunicativos que permiten a los niños y niñas conocerse mejor y entender su entorno social y cultural. Además, por su carácter globalizador, la dramatización contribuye al desarrollo integral poniendo en funcionamiento tanto el dominio cognoscitivo como el afectivo y *sensoriomotriz*. Al mismo tiempo estimula las relaciones grupales favoreciendo el desarrollo de las actitudes participativas y de cooperación.

### OBJETIVOS

*“Es muy importante poner en evidencia que el placer en el aprendizaje constituye la clave del éxito. Sin pasión, resulta difícil, incluso aburrido, llevar a cabo un trabajo. Sobre todo en arte dramático, cuando se sabe que esto es su misma esencia.”*

G. Laferrière

- Estimular la percepción.
- Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices y sensoriales.
- Desarrollar la creatividad y la expresión.
- Conocer la importancia del juego y su utilización como fuente de aprendizaje.
- Entender la mimesis como un fin y como un camino hacia la simbolización.
- Ahondar en la expresión del educador como objeto de imitación.

## **CONTENIDOS**

- Formas dramáticas: del juego espontáneo al teatro.  
Conceptos básicos.
- El papel del educador en las distintas fases del juego teatral.
- Adquisición de recursos personales para la práctica.
- Organización de sesiones y actividades: aspectos a tener en cuenta.
- Valoración y evaluación creativa.

## **METODOLOGÍA**

Las sesiones serán eminentemente prácticas ya que los educadores deberán explorar un espacio de creatividad y libertad, y vivenciar de forma lúdica sus propias capacidades motrices y sensoriales para desarrollar su expresión.

La ponente aportará nociones teóricas que unidas a las prácticas moverán a los participantes a la reflexión y el debate.

### 3. DRAMATIZACIÓN Y RECURSOS NARRATIVOS

#### JUSTIFICACIÓN

*“El niño introduce la destreza artística en su expresión dramática, a través de cuyo “actuar” aprende no sólo a vivir sino a amar la vida. Así, pues, existe una expresión dramática infantil, que posee una belleza exquisita y constituye una forma excelsa de arte por derecho propio. En consecuencia, es obligación nuestra prestarle reconocimiento, respeto y protección”.*

*“Expresión dramática infantil”.*  
Peter Slade. Santillana, 1983

La expresividad es un modo de representar la propia individualidad y de compartirla con los otros.

Podemos despertar, percibir, conocer,... este mundo expresivo en nosotros mismos, docentes, tanto a nivel de nuestros recursos personales - la voz, la psicomotricidad, la sensorialidad -, como de otros recursos que nos proyectan hacia el entorno – juego e interpretación, exploración plástica - con el objetivo de favorecer procesos de enseñanza-aprendizaje de la creatividad poniendo la propia capacidad expresiva del educador a su servicio.

Utilizar recursos narrativos como la sombra, la luz, el color, para construir y manejar títeres y marionetas sencillas, es un medio didáctico para desarrollar la capacidad de comunicación del niño, escuchar y jugar a representar.

El entrenamiento en el uso de todos estos recursos se puede aplicar al desarrollo de actividades en el aula.

## **OBJETIVOS**

- Estimular la imaginación y la creatividad del educador aplicadas a la narración oral, cuentos, y el juego simbólico.
- Ofrecer recursos para estimular el juego creativo y la expresión oral.
- Vivenciar experiencias de juego, descubrimiento sensorial, expresión práctica, narración y dramatización.
- Valorar los componentes de autoestima y reconocimiento de la propia identidad subyacente en la expresión creativa de los niños y niñas.
- Reflexionar sobre el rol del educador en el proceso de educación de la creatividad de los niños y niñas.

## **CONTENIDO**

- Entrenamiento de recursos narrativos personales: el cuerpo, la voz, la sensorialidad y la emoción también narran.
- Análisis de recursos narrativos textuales: cuentos, canciones, poesía... y su transposición a otros lenguajes.
- Aprovechamiento de recursos visuales, construir historias a través de las técnicas de sombras, la luz y el color.
- Construcción de títeres de sombras, construcción de marionetas sencillas.



## **METODOLOGÍA**

Los recursos expresivos y narrativos se pueden aprender, pero siempre a través de la experiencia personal, pasando por el filtro de la vivencia personal. Por lo tanto, las sesiones serán eminentemente prácticas.

Investigaremos y estimularemos la imaginación y creatividad para que el proceso y el producto sea lo más bello, significativo y artístico posible.