

UN PROYECTO TEATRAL EN EL COLEGIO EL MOLINO

2003 / 2016



Nanna Sánchez y Montse Zabalza

Índice

Presentación

1. Las bases	3
1.1 Los talleres de <i>Juego Dramático</i> en horario lectivo, curso 2003/04	
1.2 La extraescolar de teatro: curso 2006/07	
1.3 Unos objetivos y una metodología centrados en el alumno/a	
2. Nueva etapa teatral a propuesta de la dirección del Colegio: <i>Adur. En el corazón del bosque</i> , 2010/12	7
3. Premio <i>Crearte</i> 2011	12
4. Propuesta de programa educativo <i>Arte y discapacidad</i>	13
5. <i>Adur en las ciudades</i> : febrero 2013	14
6. Ponencia en las VII <i>Jornadas sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas</i> , 2015	17
7. Extraescolar de teatro, cursos 2015/16 y 2016/17	18
ANEXO. CVs profesionales de Montse Zabalza y Nanna Sánchez	19

“El niño introduce la destreza artística en su expresión dramática, a través de cuyo “actuar” aprende no sólo a vivir, sino a amar la vida. Existe una expresión dramática infantil, que posee una belleza exquisita y constituye una forma excelsa de arte por derecho propio. En consecuencia, es obligación nuestra prestarle reconocimiento, respeto y protección.”

Peter Slade:

Expresión Dramática Infantil. Editorial Santillana, 1983



Presentación

Esta Memoria narra la evolución de un propósito artístico y educativo: incorporar el teatro, la expresión y el juego dramático de los niños/as al curriculum, escolar y extraescolar del Colegio El Molino de Pamplona.

Un proceso iniciado en el año 2003, en el que hemos participado el alumnado, el profesorado, las familias, la dirección académica del Centro, la especialista docente y la dirección artística.

Un proceso rico en experiencias, dedicación y logros. Estas páginas quieren dar cuenta de sus hitos más significativos.

1. Las bases

1.1 Los talleres de *Juego Dramático* en horario lectivo, curso 2003/04

En el curso escolar 2003-2004, el Colegio El Molino comenzó a participar en el programa de *Talleres de Juego Dramático en la Escuela* ofertado desde el Área de Educación del Ayuntamiento de Pamplona a todos los centros escolares de la ciudad. La participación del Colegio en el programa nunca se ha interrumpido desde entonces,

Desde el comienzo de aquel curso, Nanna Sánchez ha sido la especialista docente de *Juego Dramático*: a lo largo de las 14 ediciones del programa, ha impartido 1.600 sesiones en el horario lectivo del centro. Psicóloga de formación, actriz y directora de teatro, forma parte del equipo de la Escuela Navarra de Teatro asignado a este programa, para el que la ENT presta asistencia técnica al Ayuntamiento desde sus inicios.

En el transcurso de estos años, la *asignatura de juego* se ha integrado en la programación ordinaria del centro -con 5 grupos y 46 alumnos/as participantes en la actualidad-, siendo su funcionamiento positivamente valorado año a año.



1.2 La extraescolar de teatro: curso 2005/06

En el año 2005, Nanna Sánchez presentó a la dirección pedagógica del centro escolar la propuesta de poner en marcha un **Taller de Teatro** para el alumnado en horario extraescolar, con el objetivo de que chicos y chicas pudiesen profundizar en su experiencia teatral; así lo expresaba:

“Formar un *Taller de Teatro*, significa dar respuesta a unas “ganas”, unas expectativas de alumnos, surgidas en las sesiones de *Juego Dramático* donde ellos se reconocen a sí mismos desarrollando su creatividad e integrándose en una expresión colectiva.

Estos alumnos son capaces de ir más allá de su trabajo actual, de participar en un proceso creativo y de transformarlo en su transcurso: son capaces de montar un espectáculo como tal. Capaces de superarse, capaces de hacer disfrutar a un grupo de espectadores y de emocionarlos”.

El *Taller de Teatro* se puso en marcha y el sueño y el deseo se hicieron realidad, no fue fácil pero lo conseguimos: el 6 de febrero de 2008, el Grupo Telmo estrenó la obra de teatro: **NI + NI** – en el Teatro Gayarre de Pamplona.

El nivel artístico de la pieza fue muy alto, los chicos y las chicas participantes en el montaje nos hicieron disfrutar y emocionarnos. Para ellos fue una aventura maravillosa, preciosa y viable. Crecieron y maduraron personalmente, adquirieron un compromiso personal, siendo generosos y muy entregados en el trabajo, por no citar los beneficios educativos vivenciados a todos los niveles: psicomotrices, cognitivos y relacionales. Adquirieron conciencia del valor del trabajo en equipo y de su proyección hacia el futuro. Y, lo más importante, gozaron muchísimo en la creación y estuvieron felices.

1.3 Unos objetivos y una metodología centrados en el alumno/a

En esta propuesta artístico-educativa, los jóvenes son los importantes, el fundamento de la dramaturgia. Les damos toda la confianza y la responsabilidad para permanecer solos en escena, sin apoyo alguno de profesores, porque son capaces de llevar a cabo una obra de teatro sin ayudas.

Este es el principio fundamental que, junto a una metodología originalmente aplicada, nos diferencia cualitativamente de otros grupos de teatro.

Objetivos

A través del trabajo específico y continuado de expresión dramática, logramos que los jóvenes participantes:

- disfruten profundamente del juego simbólico en el que se entra para abandonar estereotipos y reencontrarse uno/a consigo mismo;
- mejoren su auto-percepción, profundizando el conocimiento del propio cuerpo, su sensorialidad, sus posibilidades de expresión física, plástica y emocional;
- reconozcan emociones y deseos, y expresen su mundo interior proyectándolo en un espacio y un tiempo determinados, en un ritmo;
- incrementen su curiosidad, libertad y espontaneidad, interiorizando el placer de la creatividad y ganando autoestima;
- construyan un clima relacional positivo y abierto, acogedor y propositivo a través de la interacción, la cooperación y la convivencia;
- amen y defiendan un proyecto creado con su implicación personal, y desarrollen autonomía creciente para asumir y resolver dificultades.

Metodología

Nuestro trabajo se configura por medio de la práctica de las técnicas de la improvisación, el juego expresivo-corporal y el teatro-danza, que resaltan la singularidad de cada persona como ser creativo, único y precioso.

La propuesta artística invita a los participantes a *no representar*, es decir, a no actuar en el sentido de *hacer como que*, simular, aparentar-. Vuelve toda la percepción hacia los propios protagonistas, para aprehenderse, para *ser más* consigo mismos y con el otro. Y profundiza en la exploración personal, la indagación y la búsqueda de la expresión del propio cuerpo, de la voz, de la emoción y los sentimientos.

2. Nueva etapa teatral a propuesta de la dirección del Colegio: *Adur. En el corazón del bosque, 2010/12*

En el curso 2010/11, la actividad extraescolar iba a consolidarse, con dos días de clase a la semana, de una hora de duración cada una, con el objetivo de crear una nueva pieza de teatro. Montse Zabalza, bailarina y directora de teatro, se incorporó como ayudante de dirección.

El logro se materializaría a lo largo de un proceso de trabajo que iba a ir de octubre de 2010 a mayo de 2011, y de octubre de 2011 al 8 de febrero de 2012: ese día estrenamos *Adur. En el corazón del bosque*.



El Teatro Gayarre de Pamplona y el ciclo *Escena y discapacidad* acogieron el estreno en una sala abarrotada de público.

“A la orilla de un río una arboleda. Y allí rodeado de altos árboles, un viejo molino. Nuestro centro El Molino. El rumor contante del fluir del agua entra en las aulas cuando abrimos las ventanas. También el sentir de la arboleda... Así comienza nuestro mágico proyecto”.

Extracto del programa de mano

<http://www.teatrogayarre.com/portal/ae.aspx?id=591>



La compañía



Las personas



Danza y escenografía



Coreografía



Máscaras

Todos los intérpretes de *Adur. En el corazón del bosque* fueron alumnas/os del Colegio El Molino y el Centro Ocupacional de la Fundación Ciganda Ferrer. Pero, para alcanzar este resultado, fue indispensable la participación del profesorado del centro implicado en el proyecto, en los ensayos, el vestuario, el maquillaje y la regiduría en escena. Un proyecto cooperativo. Además de la de las familias que nos transmitieron constantemente su satisfacción por el resultado artístico y, sobre todo, por la ilusión e implicación de sus hijos. Una experiencia auténticamente emocionante para todos.



Los participantes: alumnado y profesorado

3. Premio *Crear*te 2011

Al comienzo del verano de 2011, Ana Cambra, directora educativa del Colegio, propuso a Nanna Sánchez y a Montse Zabalza presentar el proyecto a la convocatoria de los premios **Crear**te para el fomento de la creatividad en la Educación Infantil, Primaria, Especial y Secundaria, convocados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



El proyecto — *Proyecto de arte. experiencia de color, ritmo y sentimiento:* en el centro, a disposición de los interesados—, mostraba los detalles del trabajo de expresión teatral y su programación curricular, así como la creatividad aportada por las actividades de expresión plástica en las aulas. Fue merecedor del premio **Crear**te 2011, dotado con 16.000 euros para el Colegio.

<https://www.boe.es/boe/dias/2011/12/02/pdfs/BOE-A-2011-19023.pdf>

4. Propuesta de programa educativo *arte y discapacidad*

El entonces Consejero de Educación del Gobierno de Navarra, José Iribas asistió al estreno de *Adur. En el corazón del bosque*. Tras la concesión del premio *Crearte* y la impresión favorable que le causó la obra, invitó a Ana Cambra a idear un sistema para transferir el aprendizaje al alumnado en general, mostrando cómo aprecian el hecho artístico, disfrutan y se esfuerzan los chicos y chicas con discapacidad.

En agosto de 2012, presentamos el proyecto *Arte y Discapacidad*, programa educativo dirigido al alumnado y profesorado de 3º de Educación Secundaria Obligatoria.

Arte y Discapacidad

Programa educativo de sensibilización sobre la competencia artística de las personas con discapacidad



Arte y Discapacidad. Programa educativo

Elaborado por:

Ana Cambra. Directora pedagógica
Nanna Sánchez. Directora Artística
Grupo de teatro del Colegio El Molino

Para:

Departamento de Educación
Gobierno de Navarra

10 de agosto de 2012



5. Adur en las ciudades

Adur en las ciudades es el resultado de una evolución de *Adur. En el corazón del bosque*, tanto en la dramaturgia como en el desarrollo interpretativo y de la personalidad de los alumnos participantes, una profundización en el hecho teatral y sus dimensiones escénica, musical o coreográfica.

Se estrenó el 12 de febrero 2013 en el Teatro Gayarre de Pamplona, dentro del ciclo “*Escena y Discapacidad*”, organizado por la Asociación Retinosis Pigmentaria de Navarra. Sus 25 intérpretes pertenecían a los dos centros de la Fundación Ciganda Ferrer.

<http://www.teatrogayarre.com/portal/ae.aspx?id=831>





El juego



El uso del espacio



Las relaciones



El grupo



Al igual que en el anterior montaje, colabora el profesorado

5. Ponencia en las VII Jornadas sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas, 2015

El 13 de marzo de 2015, Nanna Sánchez presentó una ponencia en las VII *Jornadas sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas* organizadas por el Instituto Nacional de las Artes Escénica y la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, celebradas en Pamplona. La ponencia fue una síntesis de su experiencia teatral en el contexto de la Educación Especial, los *Talleres de Juego Dramático* y los montajes escénicos del Colegio El Molino.

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas/artes-escenicas-e-inclusion-social/jornadas-sobre-la-inclusion-social/vii-jornadas-sobre-la-inclusion-social/memoria-2015.pdf>

6. Extraescolar de teatro, cursos 2015/16 y 2016/17



La actividad continúa desarrollándose dos días por semana. Participan más de 30 alumnos y alumnas.

Al final de cada curso, ofrecemos una muestra del trabajo realizado, invitando a las familias.

Sueños es el resultado de la investigación y últimas improvisaciones. Es el posible embrión de un nuevo e ilusionante proyecto teatral.

Anexo. CVs profesionales de Montse Zabalza y Nanna Sánchez

► MONTSERRAT ZABALZA IRIARTE

2016

- Actriz en la obra “El chico de las zapatillas rojas”. Compañía ADOS. TEATRO.
- Monitora y colaboradora bajo la supervisión de la coreógrafa Becky Siegel de “Danza adaptada a afectados por esclerosis múltiple(ADEMNA)
- Bailarina proyecto “Sobre ruedas” (Grupo de danza Lua de Amimet y Konmoción).
- Actriz cofundadora del grupo teatral VERDELIMONAR.
(Propuesta artístico-didáctica dirigida al alumnado de Bachillerato y 4º de ESO. “Federico. Una palabra habitada”).
- Monitora de técnicas teatrales en el colegio El Molino.
- Directora de las compañías BIRABOLA y CAMERINO.
- Directora y actriz obra: “La luna cala, sobre mi ropa ligera, hasta mi piel” (Recital sobre Haikus). Condestable.

2015

- Bailarina y coreógrafa en “Zeru horren infernuak”. Joxan Goikoexea. Estreno 29 Marzo. Victoria Eugenia.
- Bailarina y monitora en Ademna. Danza adaptada e inclusiva para personas con discapacidad (esclerosis múltiple).
Directora Becky Siegel .
- Directora del grupo de teatro Juslarotxa . “Animales Nocturnos”. Juan Mayorga. [<https://vimeo.com/126581170>]
- Profesora y ayudante de dirección “Adur. En las ciudades”. Directora Nanna Sánchez. Grupo de teatro Telmo. Ciclo escena y discapacidad. Teatro Municipal Gayarre.
- Bailarina en la exposición “Coreografías para no bailar”. Homenaje a José Lainez. Organizada por Maite y Bertha Bermúdez. Museo de Arte Contemporáneo de Huarte.

2014

- Bailarina en la Compañía de Danza Tempomobile. Obra “Catulli Carmina”. [web. Tempomobile]. Auditorio de Barañain
- Profesora y ayudante de dirección “Adur en el corazón del Bosque”. Grupo teatral Telmo. Centro de enseñanza de educación especial. Fundación Ciganda Ferrer.

2013

- Codirección "Palabras que hablan de lo que yo siento". Poemas de Federico García Lorca. Programada para ser estrenada en Febrero de este año en el Palacio del Condestable.
- Codirección "Lorca. La palabra habitada" programada para ser estrenada en Mayo de este año En el Teatro Gayarre.

2012

- Dirección de la obra "Hoy hay teatro" de Jaime Salom. Grupo de teatro Jus la Rocha.
- Dirección de la obra "Atarrabia 1512-1521". Ayuntamiento de Villava.
- Dirección "La madre pasota" de Darío Fo. Equala. Coeducación cívica e igualdad de género a través de la dramatización y el teatro. Tudela.
- Codirección de la obra de teatro-danza "Adur. En el corazón del bosque" estrenado en el Teatro Municipal Gayarre de Pamplona el 8 de Febrero, dentro del ciclo Escena y discapacidad, con 23 intérpretes, alumnos y alumnas de los centros el Molino y Taller ocupacional de Pamplona.
- Presentadora Gala de Turismo. (In & Out)
- Profesora de Técnicas teatrales desde 1994 en la Escuela Navarra de Teatro.
- Actriz de doblaje del largometraje "Albatros". Estudios Dobra Sound.
- Monitora de sesiones Lecturas Dramatizadas "10 mujeres. Marcela Serrano" y sesiones Cine-coloquio por diversos pueblos de Navarra organizadas por las Asociaciones de mujeres de Navarra y Equala (Consultoría Igualdad de oportunidades).
- Cantante del grupo "Montse Zabalza cuarteto" y "Montse Zabalza Trío en Elizondo dentro del programa CULTUR del Gobierno de Navarra.

2011

- Ayudante de dirección en el Festival de las Naciones. Teatro Gayarre. Gobierno de Navarra.
- Copresentadora Gala de Turismo. (In & Out).
-

2010

- Intervengo como actriz en "Beckett 5" del autor S. Beckett, montaje dirigido por el Director José Lainez. Coproducción de la Compañía Atikus y la Fundación Municipal Gayarre.
- Como actriz en "La comedia del Arte" del director Ángel Sagües. Compañía teatral Atikus.
- Actriz de reparto en el largometraje "No tengas miedo" del Director Montxo Armendáriz.
- Presentadora Festival de la Inmigración. Gobierno de Navarra.

2009

- Actriz de reparto en el cortometraje "Conexión especial" del Director Santiago Usoz.
- Presenta el Festival día de la Inmigración. Gobierno de Navarra.
- Dirección "Miscelánea de escenas". Ayuntamiento de Artajona

2008

- Actriz y bailarina en "El traje nuevo del Emperador" del Director Pablo Ramos. Ópera de Cámara.
- Profesora del programa Coeducación Cívica e igualdad de Género a través de la dramatización y el teatro. Ayuntamiento de San Adrián.
- Actriz en el montaje "La casa de Bernarda Alba" de la Directora Carme Portacelli. Producción Teatro Gayarre. Estrenada en 2005.
- Regiduría del Festival de las Naciones. Teatro Gayarre. Gobierno de Navarra
- Profesora Expresión corporal y oral "El cuerpo también Habla". Asociación Vocalía de la mujer de Barañain.
- Colaboración disco homenaje a Mikel Errazkin "Bidean aurkitu zintudan".

2007

- Actriz en el largometraje "Hoy no se fía mañana sí" del Director Francisco Avizanda. Productora Muxica.
- Presentadora festival de la Inmigración. Gobierno de Navarra
- Profesora en la Universidad Pública de Navarra de Iniciación a las Técnicas teatrales.

► ENCARNACIÓN SÁNCHEZ MARTÍN, NANNA

TITULACIONES ACADÉMICAS

- **Licenciada en Psicología**

Universidad de Granada, 1980

- **Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)**

ICE, Universidad de Granada, 1981

- **Monitora de Educación Sexual**

Sociedad Sexológica de Madrid, 1986

EXPERIENCIA PROFESIONAL

► Desde el curso **1996-97** y hasta el presente curso **2015/16** ejerzo como **Profesora de Juego Dramático** en el horario lectivo en 6 Colegios de Pamplona —2 de Educación Especial (5 grupos de alumnos/as en el Colegio Andrés Muñoz y 5 en el Colegio El Molino), y 4 de Educación Primaria: San Juan de la Cadena, García Galdeano, Iturrama y San Francisco—, dentro del programa educativo municipal “*Talleres de Teatro en la Escuela*”, del Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Pamplona, gestionado por la *Escuela Navarra de Teatro*.

<http://www.laescueladeteatro.com/es/formacion/talleres-escolares>

► Desde 2007 y hasta 2016, ejerzo como **Directora artística del grupo de teatro Telmo**, en el Colegio El Molino, de Pamplona. Mi formación como Psicóloga me facilita la atención al alumnado con discapacidad pues trabajo todas las conductas *prerrequisitas* (atención, concentración...), así como aquellas manifestaciones de expresión personal y relacional indispensables para el crecimiento individual tanto a nivel personal como artístico.

<http://www.teatrogayarre.com/portal/aE.aspx?id=831>

► En noviembre de 2011, el Ministerio de Cultura concedió el **Premio Crearte 2011** al proyecto escénico **Adur. En el corazón del bosque**, del Colegio El Molino, por la innovación artística en el ámbito educativo, de cuyos fundamentos pedagógicos y artísticos soy autora.

http://www.mcu.es/industrias/docs/BOE_Crearte2011.pdf

Esta actividad profesional me permite combinar mis dos ámbitos de formación, la Psicología – comencé a trabajar en estimulación temprana en 1980, llegando a formar parte del Equipo de Atención Temprana y Apoyo a la Integración (EATAI), de Motril-Costa (Junta de Andalucía, Delegación de Educación, Granada), en 1988 -, y el Teatro, en el que empecé a investigar ya en la Universidad.

A lo largo de estos 20 años en Pamplona he complementado mi actividad profesional principal con estas otras actividades que paso a enumerar.

2013-2016

► 2.016. Directora escénica de *La flor más grande del mundo* (José Saramago, música de Emilio Aragón), interpretada por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta Filarmónica de Oviedo, dentro del programa “Mosaicos” de la Federación Española de Orquestas Sinfónicas.

http://www.rtpa.es/video:CONEXI%C3%B3N%20ASTURIAS_1460189993.html

► Mayo 2016. Regidora del Concierto de La Pamplonesa con las Asociaciones Anfas, Motxila 21. Elkarkide y Atena.

<http://www.teatrogayarre.com/portal/agendaEvento.aspx?id=1121>

► Treinta actuaciones con la Asociación Verdelimonar Teatro, de la que soy socia-fundadora - <https://sites.google.com/site/verdelemonar/home> -: Córdoba, Egüés, Estella, Llodio, Cascante, Isaba, Puente la Reina, Marcilla, Lucena, Pamplona (20) y Segovia, con los espectáculos:

- *Dos mujeres cuentan*, basado en textos de tradición oral de la península Ibérica en el s. XV, estrenada en la XXI Semana de Estudios Sefardíes de Estella;
- *Federico. Una palabra habitada*, sobre textos de Federico García Lorca, estrenada en el Teatro Gayarre de Pamplona.

► Marzo 2015. Imparto de nuevo el curso “Dramatización y Títeres como recursos narrativos”, para educadoras de Escuelas Infantiles, convocado por la Federación Navarra de Municipios y Concejos, Tudela (Navarra).

► Marzo 2015. Ponente en las VII Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas, INAEM:

<http://www.mecd.gob.es/mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas/artes-escenicas-e-inclusion-social/jornadas-sobre-la-inclusion-social/vii-jornadas-sobre-la-inclusion-social/memoria-2015.pdf>

► Directora del Campamento de verano en El Colegio El Molino. Pamplona. Septiembre 2013, septiembre 2014, agosto 2015.

► Febrero 2014, Guión, dramaturgia y dirección escénica de la obra de teatro-danza *Adur en la ciudades*, estrenada en el Teatro Municipal Gayarre de Pamplona dentro del ciclo *Escena y Discapacidad*, con intérpretes, alumnos y alumnas de los Centros El Molino, Colegio y Taller ocupacional, de Pamplona

<http://www.teatrogayarre.com/portal/ae.aspx?id=831>

► Taller de teatro para chicos y chicas de discapacidad promovido por la Asociación Síndrome Down de Navarra.

► Noviembre 2013. Imparto el curso titulado “El poder de los cuentos. Cómo desarrollar la oralidad”, en el Centro de Apoyo al Profesorado de Estella, del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

► Abril 2014 Imparto el curso “El poder de los cuentos. Cómo desarrollar la oralidad”, en el Centro de Apoyo al Profesorado de Tafalla, del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

2012-2013

► Febrero 2013. Guión, dramaturgia y dirección escénica de la obra de teatro-danza *Adur. En las ciudades*, estrenado en el Teatro Gayarre de Pamplona el 12 de, dentro del ciclo *Escena y Discapacidad*, con 25 intérpretes, alumnos y alumnas de los Centros El Molino, Colegio y Taller ocupacional, de Pamplona

► Abril 2013. Sesión de Narración Oral en la Biblioteca Municipal de San Francisco. Pamplona. Textos de Juan Ramón Jiménez.

► Mayo 2013. Imparto el curso titulado “Recursos narrativos” en el Centro de Apoyo al Profesorado de Tudela, del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

► Mayo 2013. Participo como actriz en el montaje de teatro profesional de la Compañía Atikus, *El tío Vanía*, de Anton Chejov, dirigido por Angel Sagüés y estrenado en Teatro Municipal Gayarre de Pamplona.

<http://www.elpobredemitiovania.com/>

2011-2012

► Febrero 2012, Guión, dramaturgia y dirección escénica de la obra de teatro-danza *Adur. En el corazón del bosque*, estrenada en el Teatro Municipal Gayarre de Pamplona dentro del ciclo *Escena y Discapacidad*, con 23 intérpretes, alumnos y alumnas de los Centros El Molino, Colegio y Taller ocupacional, de Pamplona

<http://www.teatrogayarre.com/portal/ae.aspx?id=591>

► Febrero 2012. Participo como narradora en los programas educativos municipales de animación a la lectura “Vamos a Leer”, del Ayuntamiento de Pamplona con sesiones en centros escolares de Infantil y Primaria.

- ▶ Marzo. Imparto el curso “Dramatización y Títeres como recursos narrativos”, para educadoras de Escuelas Infantiles, convocado por la Federación Navarra de Municipios y Concejos, Tudela (Navarra).
- ▶ Abril 2012. Imparto el curso titulado “Dramatización y diferentes soportes narrativos: del texto a la puesta en escena”, en el Centro de Apoyo al Profesorado de Tafalla, del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.
- ▶ Abril. Imparto el curso “Dramatización y Recursos Narrativos” en el Centro de Apoyo al Profesorado de Tafalla, del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

2010

- ▶ Diciembre. Guión y dirección del “Festival de las Naciones”, realizado en el Teatro Gayarre y promovido por el Gobierno de Navarra.
- ▶ Agosto. Participo como narradora oral en el Programa “Un camino que cuenta”, de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), actividad realizada en las diferentes Comunidades Autónomas por las que pasa el Camino de Santiago.
<http://www.europapress.es/cultura/noticia-aragon-programa-camino-cuenta-organiza-cuentacuentos-cinco-localidades-camino-santiago-aragones-20100804174604.html>
- ▶ Junio. Participo como regidora en la “Fiesta de la Capitalidad Pamplona 16”. Área de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona.
- ▶ Marzo. Participo como narradora en los programas educativos municipales de animación a la lectura “Vamos a leer”, del Ayuntamiento de Pamplona con sesiones en centros escolares de Infantil y Primaria.
- ▶ Febrero. Participo en el programa “Dinamización Lectora” del Centro Andaluz de las Letras, de la Junta de Andalucía, con sesiones de narración oral en diferentes colegios y bibliotecas de Andalucía.

2009

- ▶ Febrero. Intervengo como actriz en “*Luces de Bohemia*”, de Ramón M^a del Valle-Inclán, montaje dirigido por Angel Sagüés y estrenado en el Teatro Gayarre de Pamplona, coproducido por la Fundación Teatro Gayarre y la compañía *La Ortiga*. Representaciones para público general y para alumnos de Secundaria de los Institutos de Pamplona.
<http://www.teatrogayarre.com/portal/seccion.aspx?N=216>

► Participo como narradora en los programas educativos municipales de animación a la lectura “*Vamos a leer*”, del Ayuntamiento de Pamplona, y “*Estella lee*” del Ayuntamiento de Estella, con sesiones en Centros escolares de Primaria y Secundaria.

► Participo en el programa *Dinamización Lectora* del Centro Andaluz de las letras de la Junta de Andalucía, con sesiones de narración oral en diferentes colegios de Andalucía.

► Participo como Narradora en la Semana de la Oralidad de Peligros y Albolote (Granada), sesiones realizadas en Colegios de Infantil y Primaria, durante toda la Semana.

<http://noti365genil24.wordpress.com/2009/10/13/la-semana-de-la-oralidad-dedica-su-10%C2%AA-edicion-a-la-figura-literaria-de-antonio-machado-coincidiendo-con-el-70-aniversario-de-su-muerte/>

2007–2008

► Regiduría del “Festival de Naciones”, Teatro Garrayre, Gobierno de Navarra.

► Participo en el programa educativo municipal de animación a la lectura “*Vamos a leer*” del Ayuntamiento de Pamplona, con sesiones de narración oral en Centros escolares.

► Imparto los cursos “*Dramatización y recursos dramáticos*”, de 20 horas de duración, en los Centros de Apoyo al Profesorado de Pamplona, Estella y Tudela, del Departamento de Educación de Gobierno de Navarra.

► El 6 de febrero de 2008 se estrena en el Teatro Garrayre la obra de teatro-danza titulada *Ni + Ni -*, en el ciclo *Escena y Discapacidad*, interpretada por alumnos del Colegio del Molino, cuyo guión, dramaturgia y dirección llevo a cabo.

<http://www.teatrogarrayre.com/portal/ae.aspx?id=198>

► Participo en el Programa “*Dinamización Lectora*”, del Centro Andaluz de las Letras, de la Junta de Andalucía, celebrando sesiones de narración oral por diferentes pueblos andaluces.

2006 – 2007

► Participo como narradora en los programas educativos municipales de animación a la lectura “*Vamos a leer*”, del Ayuntamiento de Pamplona, y “*Estella lee*” del Ayuntamiento de Estella, con sesiones en Centros escolares de Primaria y Secundaria.

► Imparto el curso *“Narración oral y recursos narrativos en la Escuela Infantil”*, de 20 horas de duración, en el Centro de Apoyo del Profesorado de Tudela, del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

► Participo en el Programa Animación a la Lectura del Centro Andaluz de las Letras de la Junta de Andalucía celebrando sesiones de narración oral en diferentes centros educativos de Primaria y Secundaria y Bibliotecas.

► Ponente en la charla sobre *“Coeducación”* dirigida a las Apymas de diferentes centros escolares de Navarra, junto al taller sobre coeducación llevado a cabo por el Grupo de Teatro “Atikus” .

2006

► Imparto 2 cursos sobre *“Juego dramático en la Escuela Infantil”*, de 18 horas de duración cada uno, en los Centros de Apoyo al Profesorado de Pamplona y Tudela, del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra

2005

► Participo en la *VI Semana de la Oralidad*, de los Ayuntamientos de Albolote y Peligros (Granada), narrando cuentos para niños y adultos. Del 16 al 23 de octubre.

► Participo en el programa educativo municipal de animación a la lectura *“Vamos a leer”*, del Ayuntamiento de Pamplona, narrando cuentos en Centros escolares. Del 15 al 18 de noviembre.

2003

► Interpretación en el vídeo *Sumando energías*, producido por Fira s.l. para el Centro de Recursos Ambientales – *CRANA* -, Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Navarra

2001–2002

► Coordino el programa intercultural *Kavere sar tuté*, del Ayuntamiento de Pamplona, llevado a cabo por el Secretariado Diocesano Gitano en Centros escolares de Educación Primaria.

2000

► Guión, dramaturgia, dirección e interpretación de la narración dramatizada *Historia del Pueblo Gitano a través de sus cuentos populares y de su música*. Producida por el Secretariado Diocesano Gitano de Navarra, se lleva a cabo en los colegios de Pamplona a través del Programa educativo intercultural del Ayuntamiento de la ciudad, entre 2000 y 2005.

1998-1999

► Ponente en el Seminario *Dramatización y Coeducación*, organizado por el Departamento de Educación y Cultura. Cabanillas 10 horas.

1995 – 1997

► Interpretación en visitas guiadas dramatizadas al parque eólico de “El Perdón”. Programa educativo de Energía Hidroeléctrica de Navarra s.a. –EHN -

1996

► Interpretación en el vídeo educativo *“Misterio en el Palacete”*. Producción de Fira s.l. y la Unidad de Nuevas Tecnologías del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

► Interpretación en visitas guiadas dramatizadas al Palacete Uranga de Burlada. Programa de Animación a la Lectura de la Comarca de Pamplona.

► Dramaturgia y dirección de *Las Pericas*, de Nicolás Dorr. Producción de *Teatro Bajo la Arena* (Pamplona).

► Asociación Cultural Atalaya de Los Arcos (Navarra). Docencia curso *“Movimiento y teatro”*. 40 horas. Dirigido a actores y actrices aficionados.

► Asociación Navarra para la Salud Psíquica – Anasaps -, Pamplona 1996. Docencia del curso *“Movimiento y Teatro”*. 20 horas.

► Asociación de mujeres Andrea, Pamplona. Docencia del curso *“Iniciación al Teatro”*. 74 horas

► Ayuntamiento de la Cendea de Galar (Salinas). Curso sobre *Movimiento*, impartido a las mujeres de la Cendea.

1994

► Actriz contratada por la compañía Teatro del Sur, Granada, para su espectáculo *El último Dios*. Dirección: Francisco Ortuño.

1990

► Centro de Profesores de Almuñécar (Granada), Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Docencia del curso "*Iniciación al Teatro*". 20 horas. Dirigido a Profesores de EGB.

1989 – 1993

► Actriz contratada por el *Centro Andaluz de Teatro* (C.A.T.), Junta de Andalucía, Sevilla, para los espectáculos:

- *Las de Caín*. Hnos. Álvarez Quintero. Dirección: Miguel Narros.

- *Doña Rosita la soltera*. Federico García Lorca. Dirección: Simón Suárez. Gira nacional a través de la Red de Teatros Públicos de España.

- *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca. Dirección: Pedro Álvarez Ossorio (Premio dirección ADE). Gira nacional Red de Teatros Públicos de España.

1988-1989

► Psicóloga en el Equipo de Atención Temprana y Apoyo a la Integración, Motril-Costa, Granada. Consejería de Educación, Junta de Andalucía.

1988

► Compañía Sara Molina, Granada. *M-30. Esto no es África. Pornografía y Obscenidad*. Dirección: Sara Molina.

► Universidad de Granada, Escuela de Verano. Docencia del curso "*Teatro y Cuerpo*". 50 horas. Dirigido a profesores de EGB.

1987

▶ Compañía Nazareth Panadero – Subicz, bailarines de la Compañía de Pina Bausch. *Nanna quiere bailar*. Patrocinada por el Ministerio de Cultura, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, la Junta de Andalucía y el Festival Internacional de Granada.

1984 - 1986

▶ Kabala Teatro, Granada. Dirección: Sánchez Vilchez.

- *Canguingos y patas de peces. Poema dramatizado.*
- *La cantante calva.* Eugene Ionesco.
- *Las Pericas.* Nicolás Dorr.

1980–1987

▶ Cofundadora y Directora del Gabinete psicopedagógico KEFALE, de Granada.

▶ Colaboradora del INSERSO (Granada) en programas de tratamiento e integración de niños discapacitados en Guarderías y Centros escolares.

▶ Colaboradora de la Asociación de Padres de Espina Bífida. Granada 1983.