

El pasado día 29 de enero, la compañía de **Teatro Verdelimonar** presentó ante los alumnos de 2º de Bachillerato del **Colegio Larraona** su espectáculo: *Federico, una palabra habitada*. Gracias a la profesionalidad de las actrices **Nanna Sánchez** y **Montse Zabalza**, la poesía se levantó del libro y se hizo humana, muy humana.



Los jóvenes tuvieron la ocasión de escuchar a Federico García Lorca a través de canciones y voces populares de la infancia del poeta y divertirse con escenas del *Retablillo de Don Cristóbal* y *Doña Rosita*; repasar los símbolos fundamentales de su obra a partir del *Romance sonámbulo*; acercarse a la tragedia

de *Bodas de sangre* y, especialmente, reconocer el tremendo latido que resuena tras las paredes de *La casa de Bernarda Alba*. El *Pequeño vals vienés* y *Son de negros en Cuba* concluyen un recorrido fundamental, bellísimo y didáctico presentado con buen gusto, desde la sencillez del aparato escénico y la eficacia de la palabra bien declamada, bien encarnada.

Las canciones bellamente interpretadas por M. Zabalza, así como su danza, hacen que el espectáculo resulte muy atractivo para el público joven, poco acostumbrado a acudir al teatro.

Como docente, agradezco enormemente el trabajo ofrecido y sobre todo, el que se esconde detrás de la representación. Se percibe un criterio pedagógico en la selección de textos y un primoroso planteamiento de su dramatización para que éstos lleguen a los chicos. Nanna y Montse se dirigen a ellos con simpatía y respeto, les introducen brevemente cuando hace falta, con explicación mínima, justo como para darles la mano e invitarles a entrar. El diálogo posterior que ofrecen al alumnado proporciona otra vía importante de acceso al significado.

Procuró llevar a mis alumnos al teatro al menos dos veces durante el curso, pero que en esta ocasión el teatro haya venido a nosotros ha sido todo un privilegio. El hecho de haber podido realizar la representación en nuestro propio Centro para un grupo no muy numeroso de estudiantes ha posibilitado un ambiente de mayor atención, el clima de cercanía necesario para este formato.

En fin, ha sido un ayuda muy valiosa para alcanzar el objetivo que perseguimos en el aula: acercar al alumno a la figura y la obra de un poeta como Lorca así como educar la sensibilidad artística de nuevos espectadores.

M^a CARMEN MELÉNDEZ GRACIA

